

TURNHOUT

Tentoonstelling X-censuur en beeldcultuur in Speelkaartenmuseum

Het Turnhoutse Speelkaartenmuseum pakt uit met een tentoonstelling over een thema dat al eeuwenlang actueel is. Van de speelkaartverbrandingen tot de verbanning van Trump op sociale media, censuur is van alle tijden.

Waar halen curator Piet Van Hecke en museumdirecteur Elke Grommen de inspiratie voor een tentoonstelling rond censuur en beeldcultuur? In het onlangs verschenen boek *Duizend bommen en castraten* van stripkenner en Turnhoutenaar Jan Smet? Of in de hetze rond de figuur van zwartepiet? "Het boek van Jan Smet was zeker een aanleiding en een fantastische inspiratiebron", zegt Piet. "Maar het voorbije jaar waren er dagelijks aanleidingen, denk maar aan de vraag of Trump van Twitter moet worden geweerd."

"We belden elkaar bijna dagelijks", lacht Elke. "Dat kan ook nog in de tentoonstelling. En hebben we het daarover al gehad? Er zitten ook actuele zaken in onze tentoonstelling, waaronder recente cartoons van Lectrr. We hebben met hem de afspraak gemaakt dat we nog nieuwe cartoons aan de tentoonstelling mogen toevoegen. De tentoonstelling is dus nog niet af. Ze verandert in de loop van de volgende maanden en we hopen zelfs enkele groepen in residentie te kunnen ontvangen die de ruimte aanpassen aan hun visie en hoe ze die willen verwoorden."

Zelfcensuur

Zou er iets zijn gecensureerd in de tentoonstelling over censuur? "We wilden een fragment uit *Turks Fruit* tonen, omdat dit destijds in België niet mocht worden vertoond. Daarom mochten in het cultureel centrum van Baarle alleen de zetels aan de Nederlandse kant worden bezet om de film te bekijken. Maar we kregen de rechten niet om die beelden te tonen. Dat is een vorm van econo-



Curator Piet Van Hecke en museumdirectrice Elke Grommen leiden ons rond in *X-Censuur en beeldcultuur*. Met mondknapper, het zou een vorm van censuur kunnen zijn. FOTO BERT DE DEKEN



Poetin met een slipje als hoofddeksel. FOTO BERT DE DEKEN

mische censuur."

"We hebben geprobeerd om zelf geen standpunt in te nemen", zegt Elke. "Er zijn dingen die ik niet zou plaatsen, maar dan plaatsten we daar iets naast dat voor mij



Expliciete beelden op speelkaarten. FOTO BERT DE DEKEN

weer wel kan. We tonen zwart en wit."

De Mohammed-cartoons hebben de tentoonstelling niet gehaald. Weggecensureerd? "Daar hebben we meer dan eens over gepraat",

geeft Piet toe. "We willen dingen tonen die een gesprek openen. Bij de voorpagina van Charlie Hebdo is geen genuanceerd gesprek meer mogelijk. We tonen wel cartoons van Lectrr die op deze hetze

Piet Van Hecke

Curator

"We proberen de idee te ontcrachten dat vrije meningsuiting het tegenovergestelde is van censuur."

reageert. Het is niet omdat het over censuur gaat, dat alles kan. We proberen de idee te ontcrachten dat vrije meningsuiting het tegenovergestelde is van censuur."

Bezoeker oordeelt zelf

De tentoonstelling *X-censuur en beeldcultuur* laat de bezoeker zelf oordelen over wat wel of niet kan. "Instagram beslist dat tepels van vrouwen niet mogen worden getoond. Tepels van mannen wel", toont Piet. "We laten de bezoeker beslissen wanneer een borst voldoende borst is voor Instagram, wat wel of niet mag. We trekken dat in alles door. Er is geen tentoonstellingsbrochure zoals we die gewend zijn. Er zijn wel losse pagina's, waarmee de bezoeker zijn eigen brochure kan samenstellen en zelf bepaalt wat er wel en wat niet in de brochure mag."

Het is opvallend dat het Speelkaartenmuseum alweer een tentoonstelling biedt die niet uitsluitend over speelkaarten gaat. "Dit museum vertelt ook over het Turnhoutse drukkersverleden, maar we zien de speelkaart ook als poort naar andere verhalen. Maar de speelkaart blijft daarvan wel deel uitmaken. Wie over drukken praat, heeft het over vrije meningsuiting."

De tentoonstelling *X-censuur en beeldcultuur* is van 1 april tot 7 november te bewonderen in het Nationaal Museum van de Speelkaart, Druivenstraat 1B in Turnhout.

GUY VAN NIEUWENHUYSEN

www.speelkaartenmuseum.be

HERENTALS

Artemis start financieringscampagne om door te groeien

De Herentalse hockeyclub Artemis wil bij haar eigen leden, sponsors en sympathisanten 150.000 euro ophalen om door te kunnen groeien. De sportvereniging wil de eigen site op Sint-Janneke uitbouwen.

Met een demonstratiewedstrijd speelde hockeyclub Artemis in september 2020 haar eerste eigen terrein in naast VC Herentals op Sint-Janneke. Maar het volwaardige semi-waterveld met professionele terreinverlichting is maar de eerste stap in de ogen van de snel-

groeijende sportvereniging. "We willen de site verder uitbouwen tot een echte Artemis Village", zegt voorzitter Els Van den Bossche.

"De prioriteit is nu ons clubhuis, waar het gezellig vertoeven wordt. Een thuis voor de warmste hockeyfamilie. Daarom starten we met een financieringscampagne om de nodige fondsen te verzamelen. Ook een beregeningsinstallatie, dug-outs, een goeie grasmaaier,... staan op de planning. Het doel van de campagne is om 150.000 euro op te halen."

Daarvoor richt de club de blik



Artemis opende een half jaar geleden het eigen hockeyveld op waterbasis, maar start een financiering om verder uit te breiden. FOTO HANS OTTEN

naar verschillende groepen: niet alleen de trouwe sponsors, de eigen leden en hun families hoopt ze warm te kunnen maken om in te tekenen op de Artemis-lening. "Zij weten als geen ander hoe plezierig het is op de club. Maar we hopen dat we ook Herentalse bedrijven en particulieren kunnen overtuigen om onze ambitieuze plannen

financieel te ondersteunen. Ze krijgen de kans om een stukje mee te bouwen aan de Artemis Village en kunnen daarbij rekenen op een mooi rendement. Door in te tekenen op de Artemis-lening zetten ze de club in vuur en vlam."

Voor de verschillende categorie-

ën - particulieren en zelfstandigen of bedrijven - zijn er aparte leningformules uitgewerkt, met elk een eigen inbreng en rendement, maar telkens met een looptijd van 8 jaar. Daarover houdt Artemis op 17 april ook een digitaal infomoment. (ho)

www.artemisgroeit.be