

GEGEVENS

Tzedila
1999-2000
Objecten met touw,
kaasdoek, as & lijn
S. Pamukchiev
(Bulgarije, 1953)

THE SLINGS

ART CENTER HUGO VOETEN



Iedere collectie bezit kunstwerken die sleutelwerken zijn. Zonder hen zou de identiteit van de verzameling helemaal anders zijn. Dit werk is het visueel uithangbord van Art Center Hugo Voeten geworden. Na de entree overdondert de spectaculaire architectuur van het gebouw de bezoekers. Als een enorme industriële schoorsteen doorkruist de lege centrale silo de hoogte van het gebouw. Daglicht valt opvallend naar beneden en flirt met *The Slings* die als specifieke installatie zweven in de lucht. Het Bulgaarse woord *tzedilo* betekent trouwens doorsijpelen, zeven of filteren. Het licht dat de hemel buiten en de vloer binnen met elkaar in verbinding brengt, passeert langs en doorheen het kunstwerk. Het werpt afhankelijk van het moment van de dag meer of minder schaduw af en zorgt voor een visuele interactie.

Het emblematisch werk werd voor het eerst tentoongesteld in Sofa in 2000. Een adaptatie met minder elementen werd later opgenomen in Collection Hugo Voeten en permanent op deze plek geïnstalleerd. Rechthoekige lappen dunne stof hangen losjes aan touwtjes vast in een bijna onzichtbaar grid. De specifieke kleur bestaat uit een mengsel van pigment en as. Het geheel harmonieert perfect met de betonnen muren, maar oogt luchtig en transparant. Toch lijken de vormen bevroren in de ruimte en immobiel te zijn.

De vormgeving van *The Slings* is afgeleid van *tzedilki* (babydraagdoeken) die bij de traditionele levenswijze en het grootbrengen van kinderen in de Balkan hoort. Volgens de overlevering gebruikten vrouwen hun geweven schorten als wieg. Ze droegen ze tijdens het werk op het land met de baby op de rug en hingen ze tijdens pauzes aan takken van bomen in de schaduw.

De kunstenaar koestert een warme herinnering aan deze traditie en vergeten codes uit zijn cultuur. De 'kinderwiegjes' zijn een metafoor voor de ontwikkeling van de mensheid doorheen de tijd. De plaatsing in Art Center Hugo Voeten voegt er nog een dimensie aan toe: draagdoeken verwijzen naar nieuw leven, de kleur van as echter naar verbrand materiaal en iets dat er niet meer is. Dankzij verzamelaar Hugo Voeten werd deze vervallen graanfabriek opgeladen met een nieuwe betekenis en kreeg het erfgoed dat op het einde van de vorige eeuw een ruïne was geworden een tweede leven als kunsttempel.

Tientallen werken van Stanislav Pamukchiev zijn in Collection Hugo Voeten opgenomen. Hij geldt als één van de belangrijkste Bulgaarse kunstenaars. Cruciale stukken uit de periode 1980-1990 zijn erin vertegenwoordigd en tonen de evolutie van olieverfschilderkunst tot ruimtelijke objecten en veelzijdige installaties. In al deze werken blijft de kunstenaar trouw aan een bijzonder plastische opbouw van oppervlaktes in een relatief monochroom kleurenschema.

Tekst: Collection Hugo Voeten

Foto: Collection Hugo Voeten

INVENTARIS

- Collection Hugo Voeten
Art Center Herentals
Vennen 22, 2200 Herentals

Musea Turnhout • Druivenstraat 18 • B-2300 Turnhout
Tel: +32 14 44 33 98 • www.turnhout.be/musea

Het object van de maand is een initiatief van Musea Turnhout. De objectfiche van dit of van een ander object kan steeds geraadpleegd worden op onze websites.

TURNHOUT

v.u.: Paul Van Miert, Campus Blairon 200, B-2300 Turnhout

 Vlaanderen
verbeelding werkt

 ERKEND
MUSEUM

 COLLECTION
HUGO VOETEN